CÂNTĂRI DIN SLUJBA
SFINTEI PREACUVIOASE PARASCHEVA
DE LA IAȘI

Cântări din Slujba Sfintei Preacuvioase Parascheva de la Iași



Lucrare tipărită cu binecuvântarea
Înaltpreasfințitului
TEOFAN
Mitropolitul Moldovei și Bucovinei

Ediție îngrijită de
Arhim. Clement Haralam

Tehnoredactare și aranjament grafic
Cezar Florin Cocuz

DOXOLOGIA
Iași, 2013



Sfânta Cuvioasă Parascheva
Mozaic din Biserica „Sfinții Trei Ierarhi” din Iași

Prefață
la o culegere așteptată cu legitim interes

Hagiografia românească s-a dezvoltat destul de târziu, chiar dacă **martirii pentru credința creștină și reprezentanții vieții bisericești cu o nevoință duhovnicească exemplară se înregistrează începând din epoca apostolică,** însuși „cel întâi chemat”, Apostolul Andrei „vestind” cuvântul Evangheliei strămoșilor noștri.

Este suficient să ne amintim de **Sfântul Sava de la Buzău,** înecat în râul intrat prin el în calendarul ortodox, deoarece „cânta psalmi” – cum se scrie în actul de martirizare, sau de **Sfântul Niceta de Remesiana,** autorul bimilenarei cântări *Te Deum laudamus* și a lucrării teoretice *De psalmodiae bono* – fericit tradusă de fostul meu dascăl de limba latină de la seminarul de la Mănăstirea Neamț, părintele Ștefan Alexe – *Despre foloasele cântării*.

Se vor adăuga **Sfinții de la Durostorum, Sfântul Ioan Casian, Sfântul Dionisie Exiguul** și alții, dar atrage atenția faptul că cei dintâi sunt legați de practicarea muzicii în serviciile de cult din prima parte a celui dintâi mileniu creștin.

Așa cum semnalam într-o lucrare de sinteză asupra evoluției muzicii bizantine în spiritualitatea românească,[1] și apoi într-un studiu ce i-am consacrat concepției celui considerat „apostolul daco – românilor[2], Sfântul Niceta de Remesiana (336–414) sublinia, în epoca în care limba de cult a strămoșilor noștri era latina, importanța celei mai expresive funcții pe care o are muzica: cea religioasă. Formularea îl apropie de Sfântul Vasile cel Mare, semnalând că în cântările creștine „pruncul își aflǎ hrana maternă, copilul ceea ce să laude, adolescentul ceea ce-i îndreaptă viața proprie, tânărul ceea ce să urmeze, bătrânul modul de rugăciune. O învață pe femeie bunăcuviința. Orfanii își găsesc părinții, văduvele pe cei ocrotitori, cei

săraci pe protectori, străinii pe paznic – habet in hoc infans quod lacteat, puer quod laudat, adolescens quod corrigat viam suam, iuvenis quod sequator, senior quod precentur. Discit femina pudicitiam. Pupilli inveniunt patrem, viduae iuducem, pauperes protectorem, advenae custodem”.

În timpurile noastre, ideea a fost reiterată și adusă în actualitate în contextul evoluției spiritualității noastre ortodoxe, de Preafericitul Părinte Patriarh, la timpul când era mitropolit al Moldovei și Bucovinei, numind „psalmodia – respirația rugăciunii” și găsind în muzica bizantină „bucurie curată” și purtând „pecetea ascezei, a sfintelor nevoințe”[3].

La începutul mileniului trecut apar cele dintâi creații imnografice afirmate în spațiul ortodoxiei românești, în limba slavonă, celebrele **mărimuri ale lui Filotei, monahul de la Cozia**, fost demnitar al lui Mircea cel Bătrân și la puțin timp, în aceeași limbă slavonă, Grigore Țamblac **închina Sfântului Ioan cel Nou de la Suceava** stihirile necesare slujbei dedicate martirului devenit patron al Țării Moldovei. Psalții școlii de la Putna, Evstatie, Antonie și Theodosie Zotica se vor dovedi și ei atrași de cântările de cult închinate unor sfinți locali.

Se vor adăuga **cântările închinate Sfântului Nifon,** fost patriarh ecumenic al Constantinopolului și fost mitropolit al Ungrovlahiei, dascălul Sfântului Neagoe Basarab, cântări alcătuite în limba greacă și apoi în limba română, prezentate într-un recent studiu[4] și cele **închinate Sfântului Nicodim de la Tismana, Sfântului Grigorie Decapolitul, Sfintei Filofteia, Sfântului Dimitrie Basarabov** etc.

Interesant rămâne faptul că aceste cântări se înmulțesc pe măsură ce sunt caligrafiate tot mai multe vieți ale sfinților legați de

spiritualitatea românească, ele alimentând și mineele cu texte închinate fiecăruia dintre ei.

La fel s-a întâmplat și cu **cântările Sfintei Cuvioase Parascheva,** adunate în timp pentru a permite la începutul secolului trecut alcătuirea unei culegeri, în două exemplare identice, scrise la puțin timp una de cealaltă, în comunitatea monahală românească de la schitul Prodromu din Athos, semnalate de părintele Clement în cadrul întâlnirilor bizantinologice de la Iași și detaliate de subsemnatul, în cel de-al treilea volum al manuscriselor românești din Athos ce-și așteaptă suportul material pentru tipărire[5].

Așa cum arătam în prezentarea generală a schitului românesc Prodromu din Athos, în lucrarea încununată cu Premiul Academiei Române, în fondul bibliotecii starețului Hrisostom Postolache de la Bucium, s-a găsit ***Acatistul Sfintei Parascheva***, care a avut numărul 986 în biblioteca arhimandritului[6].

Am avut fericirea să am în mână și **să fișez cele două manuscrise** care stau la baza acestei microantologii: nr. 445 din volumul al III–lea amintit mai sus și nr. 447 - *Orânduiala sfintei slujbe a prea cuvioasei noastre Paraschevei, a cărei(a) sfințite moaște se află în sfânta mitropolie din Iași, Moldova – România, prescrisă din originalul format de s(finția) s(a) părintele ieroshimonah Gherontie prodromit, în schitul Prodromul, Sfântul Munte Athon.*

Cel de-al doilea manuscris este, în fond, „frate” cu precedentul, datorat aceluiași copist – Chesarie - și repetă cântările de la Slujba Sfintei Parascheva, fiind destinat, probabil, celeleilalte strane a bisericii, copistul folosind doar desene diferite în exemplarul secund.

Al doilea titlu al primului document apare pe fila secundă albă de la începutul manuscrisului și se repetă pe pagina 1: *Orânduia-*

la sfintei slujbe a prea cuvioasei maicii noastre Paraschevei, așezată pe note de s(finția) s(a) părintele ier(oschimona)h Gherontie Ionescu – manuscris fără număr de inventar din biblioteca Prodromului.


Ѡрѫндꙋѧла
сфн҃тей
Слꙋжбе а пре Кꙋвіоасей маічей ноастре
Параскевей
А кѣріа сфинците моаще се афлѫ
ꙟн сфн҃та митрополие дин Ꙗшй
Прескрисъ дин ѡригиналꙋл формат
де С: С: Пъринтеле Іеросхимонах
Геронтіе Продромит.
Ꙟн скитꙋл Продром: Сфн҃тꙋл Мѫнте Аѳон

Slujba Sfintei Cuvioase Parascheva
Pagina de titlu

Ambele codice au fost caligrafiate în Athos, de monahul Chesarie, al cărui nume este însemnat pe f. 9^{v}, în anul 1916 (an menționat pe prima filă a manuscrisului propriu-zis, unde se repetă titlul manuscrisului și pe f. 11^{v}) și 1917 - an menționat pe prima filă a manuscrisului propriu-zis, unde apare titlul culegerii și la sfârșitul rugăciunii, pe f. IV^{v}, numele copistului - Chesarie – fiind însemnat la sfârșitul ultimei cântări, pe f. 24;

Un argument în sprijinul **vechimii cântărilor** îl constituie faptul că textele sunt scrise cu litere chirilice, în secolul al XX-lea; inițialele sunt scrise cu cerneală roșie și însoțite de frontispicii multicolore foarte frumoase, realizate în peniță. Notația muzicală este cea hrisantică și scrisă astfel: cu cerneală neagră sunt caligrafiate semnele vocalice și ornamentele, iar cu cerneală roșie sunt scrise cele temporale de diminuare și mixte, mărturiile și ftoralele. A fost paginat de copist, pe o singură parte (recto), cu culoare roșie, de la 1 la 23, având la început patru file nenumerotate (I-IV) și altele două albe și nepaginate, la sfârșit. Este legat în pânză, cu cotor de piele și având impimate pe coperta inițială și pe cea finală Crucea înconjurată de chenare marginale.

Ambele manuscrise conțin aceleași cântări și respectă - cu mici deosebiri - până și paginația: stihirile pe opt și slava vecerniei, slava de la litie, stihirile, slavă... și acum la stihoavnă și stihirile și slava de la laude, adică acele cântări reprezentative ale Sfintei, a căror prezență în minee a fost urmărită, cu acribia-i bine cunoscută de părintele arhimandrit Clement.

„Stagiile" repetate ale sfinției sale în Muntele Sfânt i-au oferit ocazia descoperirii acestor valori care riscau altfel să rămână în continuare sub forma slovelor scrise de mâna unui psalt al cărui profil am promis să-l prezint în detaliu, celor interesați[7], creionat în sinte-

za din 2004[8], ca unul dintre eminenții discipoli ai lui Nectarie cunoscut în toată Sfetagora ca „protopsaltul Sfântului Munte Athos", a cărui personalitate am conturat-o în mai multe studii, publicate în perioada pregătitoare a centenarului trecerii cântărețului la cele veșnice[9], în anul centenarului, în revista muzicienilor[10] și în cea teologică[11] precum și în cadrul lucrărilor celui de-al VIII-lea Congres de Studii Sud–Est Europene[12], și în prefața la *Cântările Sfintei Liturghii.* Ieromonahul Gherontie confirmă puternicele legături pe care monahii prodromiți le aveau cu viața ecleziastică din Moldova, îndeosebi din fosta Capitală și cu schitul de la Bucium, metoc al Prodromului.

Am acceptat cu multă bucurie propunerea părintelui arhimandrit Clement de a prefața această mică antologie, simțindu-mă îndatorat față de patroana Moldovei mele natale și mai ales de râvna pe care mama mea o avea pentru „Sfânta de la Mitropolie".

Mă bucur din tot sufletul pentru această necesară restituire și pentru faptul că pot încuraja, prin această prefață, realizarea ei. Aștept cu aceleași emoții pe care le-am trăit la descoperirea manuscriselor, întîlnirea cu culegerea ce grupează pentru prima dată cântările închinate Sfintei din 14 octombrie, repetând un fragment din rugăciunea monahului athonit: ***„dăruiește dar cântăreților tăi ca să săvârșească sfânta pomenirea ta cu smerenie, cu evlavie și cu pace...".***

Vasile VASILE

NOTE BIBLIOGRAFICE

1. Vasile, Vasile - *Istoria muzicii bizantine și evoluția ei în spiritualitatea românească,* București, Editura Interprint, vol. II, 1997;

2. Vasile, Vasile - *Concepția Sf. Niceta de Remesiana, privind rolul muzicii în viața religioasă;* în: *Byzantion* vol. II, Iași, Academia de Arte „George Enescu", 1996, pp. 37–43;

3. Daniel, Mitropolit al Moldovei și Bucovinei - *Psalmodia – respirația rugăciunii*; cuvânt rostit la Mănăstirea Sf. Trei Ierarhi", duminică, 7 mai 1995, cu prilejul concertului de muzică bizantină ce a avut loc în cadrul *Zilelor Academiei de Arte „George Enescu"* din Iași, publicat în: *Byzantion,* Revista de Arte bizantine, Iași, Academia de Arte George Enescu, 1996, p. 4;

4. Vasile, Vasile – *Cântări închinate unor sfinți argeșeni și musceleni;* în: *Curtea de la Argeș,* An III, I - nr. 3 (16), martie 2012, p. 12; II - nr. 4 (17), aprilie 2012, p. 6; III - nr. 5 (18), mai 2012, p. 7;

5. Vasile, Vasile – *Tezaur muzical românesc din Muntele Athos*, vol. III, în curs de publicare;

6. Vasile, Vasile – *Tezaur muzical românesc din Muntele Athos*, vol. II, București, Editura muzicală, 2008;

7. Vasile, Vasile – *Școala lui Nectarie Vlahu,* în: *Acta Musicae Byzantinae,* vol. III, Iași, Centrul de Studii Bizantine, aprilie 2001, pp. 116–124;

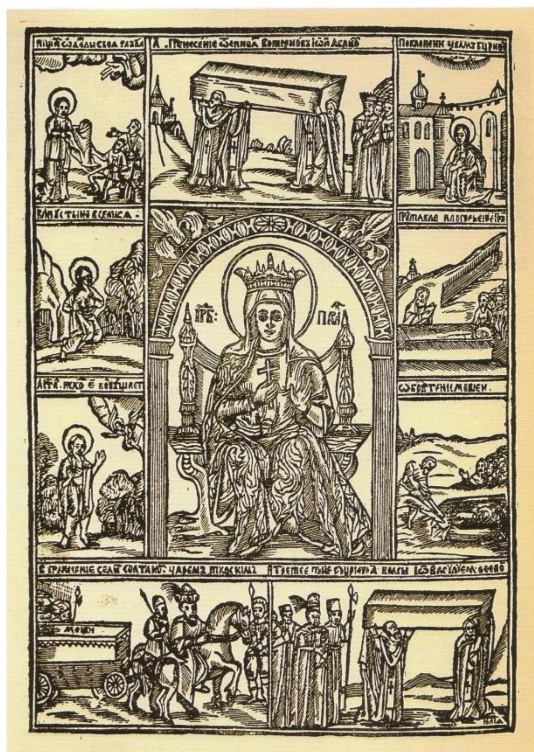
8. Vasile, Vasile – *Studiu introductiv,* alcătuire, îngrijire și *Circulația în manuscrisele din așezămintele monastice, în fondurile particulare monahale din Muntele Athos și din diversele biblioteci monastice și particulare din țară a cântărilor create, traduse, adaptate și prescurtate de Nectarie Schimonahul și cuprinse în acest volum;* în: Nectarie Protopsaltul Sfântului Munte Athos – *Cântările Sfintei Liturghii,* București, 2004, pp. 387-461;

9. Vasile, Vasile – *Nectarie Hușianul – Protopsaltul Prodromului, Centenar* (+1899–1999), în: *Cronica Episcopiei Hușilor,* vol. III, 1997, pp. 457–571

10. Vasile, Vasile – *Nectarie Vlahu – protopsaltul Muntelui Athos,* în: *Muzica,* București, An X, nr. 2 (38), aprilie–iunie 1999, pp. 106-124;

11. Vasile, Vasile – *Nectarie Vlahul – figură reprezentativă a muzicii bisericești din secolul al XIX–lea*, în: *Biserica Ortodoxă Română*, București, An CXVII, nr. 7-12, iulie-decembrie 1999, pp. 464-472;

12. Vasile, Vasile – *Nectarie Vlahu – une figure représentativ de la musique d'eglise*, în: *VIII–e Congrès International d'Etudes sud-Est Européennes,* 1999, lucrare în curs de publicare.



Scene din viața Sfintei Cuvioase Parascheva
(Cazania lui Varlaam, 1643)

Sfânta Cuvioasă Parascheva de la Iași

(viața și slujba)

Cuvioasa Parascheva de la Iași este sfânta cea mai cunoscută din zona Balcanilor, care, după trecerea în viața veșnică, prin sfintele sale moaște a peregrinat în lumea ortodoxă. A zăbovit îndelungate perioade de timp între ortodocșii de diferite etnii, întărindu-i și încurajându-i în lupta lor cu răul, care venea atât din partea duhurilor necurate cât și din partea oamenilor sau popoarelor ostile creștinismului. Oamenii au voit să o protejeze de cotropitori și să o ascundă din calea otomanilor, însă ne-am încredințat că nimeni nu poate să facă nici un rău celor care au pe *Dumnezeu ca Dumnezeu al lor*, după cum spune Psalmistul și, mai mult, Sfânta este cea care ne ajută în vreme de necaz, nu noi o ajutăm pe ea.

Cuvioasa Parascheva[1] s-a născut în localitatea Epivata, în apropiere de Constantinopol (în prezent orășelul Selim Pașa) și a viețuit printre pământeni mai puțin de trei decenii în prima jumătate a secolului al XI-lea. Se cunoaște că în viața ei, deși destul de scurtă, a făcut un pelerinaj la unele mănăstiri și biserici din jurul Constantinopolului, apoi, la Locurile Sfinte de la Ierusalim. Ajungând în Țara Sfântă, a viețuit câțiva ani la o mănăstire de maici din pustiul Iordanului. Lăsându-se în voia lui Dumnezeu, a revenit în patria sa, unde și-a aflat sfârșitul călătoriei pământești. Fiind considerată străină, a fost înmormântată de oameni cucernici și milostivi în cimitirul sa-

---

[1] Se mai cunosc și alte Sfinte cu acest nume: Sfânta Muceniță Parascheva, (sora Sfintei Fotinia - Samarineanca), 26 februarie; Sfânta Muceniță Paraschevi din Roma, 26 iulie; mormântul ei se află la Mănăstirea Pount, iar capul ei în Mănăstirea Petrachi din Atena, Grecia; Sf. Muceniță Parascheva din Iconia, 28 octombrie; precum și Sf Parascheva de Poloțc, sec. XIII, fiică a cneazului Vasile Rogvolod, cinstită de latini cu numele de Praxeda, cum menționează Albumul – *Călăuza pelerinilor*, Trinitas, 2000.

tului Kallikratea, aproape de satul său natal. Descoperită în chip minunat, la sfârșitul secolului al XII-lea, Cuvioasa Parascheva cea Nouă devine rugătoare pentru creștini și prezentă în viața lor prin sfintele sale moaște, care au rămas întregi și neatinse de putreziciune. Minunile, care se săvârșeau în locul unde erau moaștele sale, și vedeniile pe care le aveau unii creștini (clerici și mireni), în legătură cu lucrarea ei în viața credincioșilor ortodocși, au dovedit că Sfânta Cuvioasă Parascheva este o mare ocrotitoare și bună mijlocitoare a credincioșilor către Dumnezeu.

Pentru moaștele Sfintei Parascheva, în secolul al XIII-lea începe o lungă și lentă peregrinare căreia îi putem spune pelerinaj, având în vedere faptul că Sfânta a fost tot timpul între confrații săi de credință ortodoxă.[2] Astfel, la anul 1238, Ioan Caloian și Ioan Asan al II-lea (1218-1241), conducătorii Țaratului Româno-bulgar, cu acordul cruciaților, suverani în Constantinopol, aduc moaștele Sfintei Parascheva din Kallikratea la Târnovo, în cetatea Țarevețilo, în ziua de 14 octombrie. Această dată va deveni ziua de pomenire a Sfintei Cuvioase Parascheva în Biserica Ortodoxă.[3]

Când Țaratul Bulgar a căzut sub ocupație otomană, în anul 1393, moaștele Sfintei Parascheva au fost mutate pentru o perioadă de 5 ani la Vidin.

---

[2] În anul 2006, la propunerea și cu binecuvântarea IPS Daniel al Moldovei și Bucovinei, am făcut un pelerinaj pe urmele Sfintei Cuvioase Parascheva cu un grup de credincioși, preoți și monahi, fiind primiți de Sanctitatea Sa, Bartolomeu I, al Constantinopolului, IPS Grigorie al Târnovului și IPS Dometian al Vidinului; cu acest prilej am participat la slujbe în bisericile: Catedrala patriarhală Sf. Gheorghe, Sf. Parascheva, Vlaherne și Izvorul Tămăduirii-Baluckli din Constantinopol, Catedrala Înălțarea Domnului din Târnovo, Sf. Parascheva din Sofia și Vidin, Sf. Parascheva din Kalemigdan și Catedrala patriarhală din Belgrad. La Mănăstirea Rakoviță de lângă Belgrad, am gustat aghiazmă din izvorul Sfintei Prascheva.

[3] Țaratul vlaho-bulgar, întemeiat de frații Petru și Ioan Asan, a durat din 1185 până la 1393.

După unii istorici, în 1398, cu încuviințarea turcilor, moaștele Sfintei Parascheva au fost mutate de la Vidin la Brusa, apoi la Krușevaț, iar din 1402 la Belgrad. În 1521, Sultanul Suleiman Magnificul cucerește Belgradul și duce moaștele Sfintei Parascheva și alte odoare de mare preț la Constantinopol. Minunile pe care le făcea Dumnezeu prin sfintele moaște ale Sfintei Parascheva în palatul sultanului, l-au determinat pe Suleiman să ceară patriarhului ecumenic să le răscumpere cu 12.000 de ducați pentru a nu le arde. Între anii 1521-1641, moaștele Sfintei Parascheva au stat în Mănăstirea Panmakaristos și în mai multe biserici, reședințe ale Patriarhiei ecumenice: Vlaherne, Sf. Dimitrie și Sf. Gheorghe din Fanar.

În anul 1641, Patriarhul ecumenic al Constantinopolului, Partenie, împreună cu Sfântul Sinod semna un act adresat Domnitorului Moldovei, Vasile Lupu, prin care îi mulțumea pentru ajutorul bănesc acordat până la acel moment, hotărând ca moaștele Sfintei Parascheva să-i fie dăruite în [...] *semn de mulțumire față de dânsul și pentru sfințirea țării lui, [...] negăsind nimic altceva vrednic și cuviincios pentru a mulțumi acelui preacucernic și întru toate preaortodox Domn[...] decât a se da Sfintele Moaște ale Sfintei Preacuvioase Maicii noastre Parascheva cea Nouă[...].* Cu multă cheltuială și frumoasă ceremonie, moaștele Sfintei Parascheva au fost așezate în noua biserică a Mănăstirii „Sfinții Trei Ierarhi”, de curând ctitorită și frumos împodobită la 13 mai 1641. Moaștele Cuvioasei au stat în biserica Mănăstirii „Sfinții Trei Ierarhi” din Iași din anul 1641 până în decembrie 1888, când, în noaptea de Crăciun, au fost cuprinse de un incendiu din care, cu darul lui Dumnezeu, au scăpat neatinse. Despre acest eveniment s-a scris în publicațiile vremii, oameni de seamă au semnalat minunea prin scrisori și ne-au lăsat acte juridice și administrative care atestă incendiul și minunea.

Așadar, din anul 1238, când au fost strămutate moaștele Sfintei Parascheva în cetatea Țareveților, ne-a rămas data de 14 octombrie ca zi de pomenire a Sfintei. Mai târziu, Patriarhul Eftimie al Bulgariei și alte personalități eclesiastice, Sfântul Ierarh Varlaam (*Cazanie*), Sfântul Ierarh Dosoftei (*Viața și petrecerea sfinților*), Matei al Mirelor precum și alții ne-au lăsat în scris viața și minunile Sfintei Parascheva. Cu toate acestea, nu știm până în prezent cine și când a alcătuit slujba prin care se cinstește în bisericile ortodoxe, în fiecare an, această mare cuvioasă, Parascheva, numită în slujba acatistului *mult folositoare*. Este lesne de înțeles că cinstirea Sfintei Parascheva nu s-a făcut numai prin descrierea vieții ei (Sinaxar), ci și prin icoane pictate cu chipul ei, prin ctitorirea de biserici în cinstea ei și, mai ales, printr-o slujbă alcătuită de unul sau mai mulți imnografi după rânduiala noastră ortodoxă, la care se adaugă Paraclisul și Acatistul Sfintei Parascheva. Cine a alcătuit această slujbă și când anume nu se știe. Mai plauzibil este a crede că slujba de cinstire a Sfintei Cuvioase Parascheva s-a conturat de-a lungul timpului.

În *Mineiul Românesc* pe luna octombrie, mai ales edițiile din secolul al XX-lea, Sfânta Parascheva are slujbă cu priveghere, în care se găsește un singur tropar prin care este cinstită Sfânta, troparul de obște al cuvioșilor, glas 8. Însă lucrările din bibliografia consultată ne arată că de la aducerea moaștelor Sfintei Parascheva la Iași, ea a mai fost cinstită cu încă două tropare: unul pe glasul 1, alcătuit de imnografi moldoveni, după cum se poate observa din conținut, pe care îl aflăm în *Idiomelarul* lui Dimitrie Suceveanu: *Dobândirea dezmierdării cei râvnitoare de cele pământeși, înțelepțește trecându-o cu vederea, te-ai ridicat către lăcașurile dumnezeiești și izvor al tămăduirilor ai lăsat credincioșilor preasfințit cortul tău, Maică prealăudată. A Moldovei lauda cea cinstită și înainte stătătoare cea încredin-*

țată, Paraschevo, nu înceta cu fierbințeală a ruga pe Hristos Dumnezeu pentru noi toți. Mai există un tropar pe glasul al 4-lea: *Viață pustnicească și fără gâlceavă iubind și în urma lui Hristos, Mirelui tău, cu osârdie alergând și jugul cel bun al Aceluia în tinerețile tale luând, cu semnul Crucii împotriva vrăjmașilor celor de gând bărbătește întrarmându-te, cu luptele pustnicești, cu postul și cu rugăciunile și cu picăturile lacrimilor cărbunii patimilor i-ai stins, vrednico de minune Paraschevo. Și acum în cămările cerești, împreună cu înțeleptele fecioare, stând înaintea lui Hristos, roagă-L pentru noi cei ce cinstim pomenirea ta*.[4]

După aducerea moaștelor Sfintei Parascheva în Moldova, la Iași, slujba de cinstire a Sfintei nu este aceeași în toate cărțile tipărite. În unele cărți la Vecernie întâlnim trei stihiri (*Antologhionul* lui Antim Ivireanul), în alte lucrări aflăm 6 stihiri (*Antologhionul* lui Climent al Râmnicului), cu mențiunea că două se repetă pentru a le face pe 8, cum este rânduiala pentru Vecernia Mare. De asemenea, în unele ediții ale Evangheliei și Apostolului aflăm pericope destinate a se citi în ziua pomenirii Sfintei Parascheva, iar în unele ediții ale Ceaslovului pomenirea Sfintei Parascheva este însemnată cu roșu sau menționată chiar înaintea sfinților prăznuiți în aceeași zi, 14 octombrie[5]. Precizez că în unele ediții ale cărților de slujbă se întâlnesc două tropare, iar altele au la începutul slujbei o gravură care o reprezintă pe Sfânta Parascheva îmbrăcată în mantie călugărească cu o cruce mare în mână[6]. Dacă în *Idiomelarul* lui Suceveanu se află o singură stihiră pentru *Slava…* de la Vecernie, în *Idiomelarul* lui Ion Popescu Pasărea, la Vecernie, pentru *Slavă…* întâlnim două sti-

---

[4] *Mineiul* lunii Octombrie, M. Neamț, 1833 și 1845; *Antologhionul*, Chișinău, 1861.
[5] *Apostolul,* mitrop. Iacob (Putneanul), Iași, 1756; *Evanghelia*, mitrop. Gavriil (Kalimahi), Iași 1759; *Ceaslovul mic*, Râmnic 1784.
[6] *Mineiul* lunii Octombrie, M. Neamț, 1833 și 1845.

hiri. Una are începutul: *Cu vărsările lacrimilor tale...*, glasul 1, iar alta: *Veniți credincioșii viața cea în Hristos ascunsă a sfinților să o lăudăm...*, glasul al 6-lea, având mențiunea: *ce se cântă la Iași pentru pomenirea Sf. Parascheva ale cărei sfinte moaște sălășluiesc acolo*[7]. În schimb, în *Idiomelarul* tipărit la Mănăstirea Neamț în 1856-1857 nu găsim nici un fel de mențiune. În Biblioteca Mitropoliei Moldovei și Bucovinei se găsesc *Slave...* (la Vecernie și Litie) al căror text, cu puține îndreptări, se regăsește în *Mineiul* pe luna Octombrie, dar muzica nu mai păstrează glasul indicat în cartea de slujbă. Ele au fost preluate și interpretate de diferiți cântăreți de la Catedrala Mitropolitană fără a fi publicate prin tipărire[8].

Părinții români athoniți, la rândul lor, deși departe de țară și de neam, dar aproape sufletește de trăirile neamului nostru, au simțit nevoia de a-i cinsti și pe sfinții din pământul nostru, mai ales pe Sfânta Parascheva. Deși puține, totuși, găsim în câteva manuscrise din Biblioteca Schitului Prodromu cântări din slujba Sfintei Parascheva, care nu se întâlnesc în cărțile editate pe teritoriul țării noastre. Aceste cântări, din mai multe manuscrise, au fost caligrafiate într-un singur manuscris de către monahul Chesarie, în anul 1916, și recopiate, în anul 1917. Stihirile sunt preluate de la dascălul său, Ieroschim. Gherontie. Acesta a viețuit în Schitul Românesc vreme de 60 de ani și a fost protopsalt, după Schim. Nectarie, vreme de aproape 30 de ani. Dintr-o însemnare de pe *Stihirarul* lui Gherontie, aflăm că Monahul Chesarie, în anul 1917, a preluat stihirile referitoare la Sfânta Parascheva. Slavele le-a preluat dintr-un manuscris - ciornă, despre care credem că ar putea fi tot al lui Gherontie, alcă-

---

[7] *Idiomelarul*, Ion Popescu-Pasărea, București, 1933.

[8] Arhim. Partenie Apetrei, fost Mare eclesiarh la Catedrala mitropolitană din Iași, a moștenit aceste cântări, pe care le-a prelucrat și le-a transmis ucenicilor. Ele au fost cântate de Corul de psalți „Altarul” la Concertele CSBI și fac parte din prezenta antologie.

tuit ulterior *Stihirarului* lui Nectarie Protopsaltul[9].

Cântările preluate din manuscrisul monahului Chesarie, prezentate în continuare, sunt alcătuite după tradiția athonită, în stilul stihirilor pentru privegheri de toată noaptea, iar slavele după modelul *arga* lăsat de marii psalți, care altădată împodobeau cu cântările lor slujbele de la Sfânta Sofia din Constantinopol. Înaintea tuturor cântărilor, caligraful, monahul Chesarie, a așezat o rugăciune adresată Cuvioasei Parascheva, lucru neîntâlnit în alte manuscrise, arătând evlavia sa față de Sfânta și îndemnul la cinstirea ei.

Aflând acest manuscris în biblioteca Schitului Prodromu, am avut dorința de a alcătui o antologie cu cântări compuse de mai mulți autori români, din secolele XIX și XX, dedicate Patroanei duhovnicești a Moldovei. Am îndreptat puțin textul și muzica, după cum se poate vedea, pentru a se putea cânta în zilele noastre în biserici. Culesul textului și aranjamentul grafic le-am încredințat lui Cezar Florin Cocuz, protopsaltul Mănăstirii „Sfinții Trei Ierarhi" din Iași, unde moaștele Sfintei Parascheva, așezate de Voievodul Vasile Lupu la 13 mai 1641, au rămas până în anul 1888, de Crăciun, când au fost mutate în Catedrala Mitropolitană din Iași.

Arhim. Clement,
Mănăstirea „Sfântul Antim" - București

Bibliografie:

1. *Sfânta Parascheva - călăuza pelerinilor*, Trinitas, Iași, 2000
2. *Viața și petrecerea sfinților*, de Mitrop. Dosoftei, Iași, 1682

[9] Aceste două manuscrise: *Stihirarul* pe lunile septembrie-noiembrie și *Stihirar-doxastarul* la Sf. Parascheva au fost prezentate într-o comunicare publicată în revista Byzantion, a Universității de Arte „G. Enescu", din Iași, 2010.

3. *Viața Sfintei Cuvioase Parascheva*, după versiunea arabă a patriarhului Macarie, sec. XVII, Trinitas, Iași, 2006
4. *Idiomelar*, Dimitrie Suceveanu, vol. I, Mănăstirea Neamț, 1856
5. *Noul Idiomelar*, Ion Popescu-Pasărea, București, 1933
6. *Antologhion slavo-român*, de Ep. Antim Ivireanul, Râmnic, 1705, pp. 46-50
7. *Antologhion românesc,* de ep. Climent, Râmnic, 1737 și 1745
8. *Antologhion* de Mitrop. Iacob (Putneanul), Iași, 1755
9. *Evanghelia*, Mitrop. Gavriil (Kalimahi), Iași, 1759
10. *Apostol*, Râmnic, 1794
11. *Apostol*, Mitrop. Iacob (Putneanul), Iași, 1756
12. *Ceaslov mic*, Râmnic, 1784
13. *Mineiu* - Octombrie, Mănăstirea Neamțu, 1845
14. *Antologhion*, Chișinău, 1861



Sosirea moaștelor Sfintei Cuvioase Parascheva
Mozaic din Biserica „Sfinții Trei Ierarhi” din Iași

Rânduiala slujbei Preacuvioasei Maicii noastre
PARASCHEVA
ale cărei sfințite moaște se află așezate în Sfânta Mitropolie din Iași, Moldova.

Prescrisu-s-au din originalul format de S.S. Părintele Gerontie Ieroschimonahul,
în schitul Prodromul, Sfântul Munte Athon, 1917.

Rugăciune [10]

O, Preacuvioasă Maică Paraschevo, cad către tine cu umilință, ca la un adevărat izvor de vindecări, grabnică tămăduitoare și mult minunată, Sfântă Mireasă a lui Hristos: plec genunchii inimii înaintea sfântului tău chip și, cu totul umilindu-mă, mă rog: vezi-mi neputința sufletului meu și binevoiește a-l vindeca pe acesta; ia aminte la glasul slabei mele rugăciuni și nu trece cu vederea puțina mea osteneală ce o aduc ție din inimă zdrobită. Ca ceea ce ai dobândit îndrăzneală către Dumnezeu, binevoiește a-L ruga, să mă învrednicească iertării pe mine cel ce sunt mai păcătos decât toți oamenii; eu, cel ce din râvnă și din dragoste fiind pornit, am făcut puțină osteneală de am așezat această sfântă slujbă cu cântări pentru priveghere de toată noaptea, făgăduiesc să urmăm în toți anii această rânduială la praznicul Preacuviosiei tale cu toată inima, făcând priveghere de toată noaptea, ajutându-ne Dumnezeu prin sfintele tale rugăciuni. Binevoiește Sfântă Mireasă a Mirelui ceresc și dăruiește har cântăreților tăi să săvârșească sfântă pomenirea ta cu smerenie, cu evlavie și cu pace, neispitiți de relele întâmplări ce vin de la urâtorul de bine diavol, ca ceea ce bine ai voit și ne-ai trimis cinstitele

[10] Text diortosit.

și scumpele și de minuni făcătoarele tale moaște, odor neprețuit, izvorâtoare de bună mireasmă. Nădăjduim la sfintele tale rugăciuni, să ne dai cele de folos spre mântuirea sufletelor, să trăim în veacul acesta viață cu pace, făcând fapte bune spre slava lui Dumnezeu. Preacuvioasă Maică Paraschevo, caută și spre noi, smeriții monahi, viețuitori în acest munte sfânt; ascultă și umilita noastră rugăciune și trimite-ne ajutor să facem răbdare până în sfârșit...; păzește-ne de păgâneștile neamuri și de spurcații eretici, care caută să ne facă sminteli; surpă-le pornirea lor, zdrobește-i sub picioarele drept-credincioșilor, întoarce-i pe calea smereniei și nu-i lăsa să ne tulbure viețuirea noastră; până la cea din urmă răsuflare să te avem povățuitoare și mângâiere sufletelor noastre, iar la Înfricoșata Judecată, mijlocește la Împăratul Cerului și al pământului, Domnul nostru Iisus Hristos, Judecătorul viilor și morților, să caute cu milă spre ceata monahilor și spre toți drept-credincioșii creștini; să ne numere în partea dreaptă, împreună cu cei aleși, plăcuți ai Săi, spre slava lui Dumnezeu Cel în trei Ipostasuri: Tatăl și Fiul și Sfântul Duh, Treimea cea de toți închinată și proslăvită, în vecii vecilor. Amin.



Mozaic realizat de Virgil Moraru
Palatul Mitropolitan din Iași



La Doamne, strigat-am...,

Stihirile pe 8

Glas II Di

Podobie: *Toată nădejdea...*

S tră lu ci t-ai Pa - - ras che - - vo

cu - - - fap te - - - bu - - - - ne

și cu ve de - ni - a spre - - în

- - tă ri - - re ca o post - ni - -

ci - - - ță - - - cre - - din - -

cioa - - să cu - ra ze le ce le prea

lu - - - mi na - - te și - prea - - slă

vi - - - - te iz - - go - nești -

toa - - - - te în tu ne că ri le -

- - e re ti- cești și - lu mi nezi pe -

cei - ce cu cre din - - - ță - - și -

cu dra - gos - - te cu o sâr - di -

e as cul - - - tă în - - vă - ță tu -

- - ri le ta - - - le pen tru - a ceas

ta praz - - ni - cul tău cel de lu mi - -

nă pur - tă - - - tor - îl să vâr șim -

cu - dra - gos - te - - - roa - gă - te

lui - - Hris tos - cu în - drăz - - nea

- - - lă pen tru su - - fle te - -

le - noas - - tre -

C u - - os te nin - - țe pust ni - cești

su - fle tul tău ți-ai - - - în - trar - -

mat și min - tea o ai - fă - - cut -

lă - caș dum - ne - ze - - ieș - - - tii

- - dum ne - ze - ieș - - tii - Tre - -

imi și te-ai î nălțat - o - Pa - -

- ras che - - - - vo un de e - - ste ne

stri - că ciu - - ne și o dih - na - drep

- - ți - lor cu ca re îm pre - u - -

nă - - - a - - cum - te bu - - -

curi și - în - - sla în - - sla - vă -

stai î na in - tea - - - lui - Hris -

- - tos - cu - - în - drăz nea - -

lă - ru - - gân - du - te pen tru su

- - fle te - - le - noas - - - tre -

C u iz voa re - le dum ne - - ze ieș

ti - lor la cri mi lor - - - ta - - - -

le Pa ras che - vo - ai î ne - cat toa

tă ta bă ra di a - vo - - leas - - - că

ca - pe - - o ne pu - tin - -

cioa - - - să și cu vo ia ta cea de-a

pu ru rea - - - spre Dum ne - zeu și - - - - -

- - cu pu ter - - ni ce - - su -

iri și pă mân teas - ca î năl - - ța -

- - re cea tru fa - șă o ai - - sur -

pat și te-ai î - năl țat - - - la lă

ca - - - șu - - - - ri - le ce le ce

rești - și - bi - ne îm - - - po - -

do - - bi - - - te în tru ca - re

îm pre - - u - - - nă cu în ge ri ii

te - - să lă ăș lu - - - iești - stând î

na in - tea - lui Hris - tos - - - cu -

- în - drăz nea - - lă - te - - roa -

- - gă pen tru su - - fle te - - le -

noas - - - tre -

V ie țu ind du - - pă moar - - te

fe ri ci tă Pa - - - ras - che - -

vo cer ce tezi pe toți - cei - ce - - a

lea - ar gă cu cre din - ță la - mor - -

mân - tul tău și de cum pli - te - - pa

- - - timi îi - - a co - - peri tot - dea

u - - - na și - - din ne voi - -

- îi iz bă - vești și dă - ru iești tă - -

mă - du - iri cu ru gă ciu - - ni le

ta - - - - - le și - - - mân -

tu - iești de nă vă li - - nă - - vă

li - - - rea - dră ceas - - - că pe

- cei - - - ce - cin - - - stesc - sfân tă

po - me - ni rea ta - - - ce rând -

- - - de - - la - - - - Dum -

ne - zeu să le dă ru ias - - - că ier

ta - - re de - - gre șa - - le -

În ger pă mân - - tesc pe pă mănt - - te-ai

a ră - tat vi a ța - ce lor - fă - ră -

de - - trup în trup - - pă - mân tesc -

- - a ră - tând că de la pă rin - - -

- te - le - tău și de la mai - - ca ta

- de par - - te - fu - - gind te-ai -

- - - u nit - - - - cu Hris - tos

Mi - - re - - le - tău - - - în că

ma - - ra - ce - reas - - - - că -

vie - - - țu - ind - - - dum ne ze ias

- că - mi - rea - - - - - - - - să

în - Ka - - li - cra - - - ti - a

ai - - - ta - - re - - - să - -

lăș - lu i - - - re un de dai - -

tă - - - mă - du - iri ce lor ce a

lear gă - la - - ti - - - ne - - cu

- cre din - - - ță și - dar - - -

de mi nuni - - - tu tu ror - - le

- - iz - vo - răști -

De mult a plo uat - - Dum ne - zeu - -

- is ra e li ți lor ma - - - nă -

din - - cer ia - - ră - as - - tăzi

ce - lor ce au cin stit - nu - - me - le -

tău în do i tă - pâi - - ne - - -
li - - s-au - - fă - - - cut spre - -
îm păr ți - - - - re ce - - lor ce
le tre - - - bu ieș - - te și pe noi - a
cum - în tru po - me - - ni - rea - ta
Cu vi oa să Pa - - ras che - - - -
vo - ne în vred - - ni - ceș - - -
- te să lu ăm - - da - rul pâi - - -
nii - - ce - - lei - ce - - rești spre
mul țu mi - - ta mi nu - ni - - lor

ta - - - - le - cu bu cu ri - - e

su - - - fle te - lor - - - și mân

- tu i - - re - să - - do - bân

dim în tru sfân - - tă po - - me - ni -

rea - ta -

Slavă...

Glas I Ke

T u - - - - - cu văr să - - ri -

- - - - - - - le - - la cri mi - -

lor - - - - - - - - a prin - -

- de rea pa - ti - - - mi - lor - -

tru - pești - - - - - stin gâ - - -

- - - - - - - - - - stin - - - gând

și - fo - - - - - - cul dum - ne ze

ieș - - - - - - - - - tii - - - râv -

- ne - a - prin - zân - - - - du-l -

- - a - - - - prin - - - zân - - -

- - - - - - - - - - - - du

- - - - - - - - a prin zân - du-l

te-ai lu mi nat - - - - cu - - - - ne

- mu - ri - - - - - - - - - - cu

ne mu ri - - rea - - - - - - Îm - - - -

- - pă ra tu - lui - - Hris - - tos -

- - - și cu Dân - - - - - - su

- - - - - - - - - Dâ - - - - -

- - - - Dâ - - - - - - - - cu Dân

- sul - - - - - - te-ai - u - - -

nit - - - - - bu - - - - - nă - fe

- - - cioa - - fe - - cioa - bu - nă fe

cioa - - - ră și - cu - Dâ - - - -

cu Dân - - - - - - - - sul în că ma

- - - ra - - - - - - - - - cea

- în - - - - țe - - - le - gă - toa

- - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - în țe le - gă - toa -

- - - - - - - - - - - - - -

- - în - țe - le - - - - - gă -

toa - - - - - - - - re - - -

- a - cum - - - - a - - - - -

- - - - cum - - - - - - -

ai in tra - - - - - - - - ai - in -

trat - - - - - - Pa - - - - - -

- - - - - - - - - - Pa - -

- - - - - - Pa ras che - vo Pa ras

che - vo - roa - - - - - - - roa -

gă - te - - - - - - - - - - -

pen - tru - - - su - - - fle - - te

- le - - - - - noa - - - - - - - -

noa - - - - - - su fle te le noas -

tre - - - - - - - - - - -

Altă Slavă...

Glas I Pa

de Anton Pann

tos - - - - și - - - cu - Dân sul -

te-ai - u - nit - bu - - nă - - fe

cioa - - - ră și - - - cu - Dân sul - în

că ma - - - - ra în - țe le - -

gă toa - - - re a cum - ai - in - -

trat - Pa - ras - - che - - vo - -

roa - - - - - - - - - - -

- - roa - - gă - te - - - - - -

pen tru su - fle te - - le noas - - -

tre

Altă Slavă...

Glas I Pa

de I. Popescu-Pasărea

C u văr să ri - - le la cri mi - lor -

ta - - le stin gând a prin de rea pa -

ti mi lor tru - pești și a prin zând fo cul dum ne

ze ieș tii râv - - ne te-ai lu mi nat - cu

ne mu ri - rea Îm pă ra - - tu - - lui

- - Hris - - tos cu Dân - - sul - - te-ai

u - - nit - fru moa - - să - fe -

cioa - - - - ră - și cu Dân sul -

Pa ras che - vo - - ai in - trat în că

ma ra în țe le gă toa - - - re roa gă

- roa - gă - - te pen tru su - fle te -

le - - noas - - - - tre

Altă Slavă...

Glas VI Pa

de D. Suceveanu

V e niți cre din cio - șii vi a ța cea în

Hris tos - - as - cun - să a sfin ți lor

să - o lă - - u - - dăm și cu stră

lu ci - - te - cân - tări de la u - de

să o - în cu - - - - nu - - - năm

căci cu mul tă sme re ni e a co pe rin - -

- - - du se și de făi ma rea o

dih nei - tru - pești ca o u râ tă -

- o - - mo - râ - - re se so co

teș te - în lu - - - me ia - ră la

Dum ne - zeu cu nos că to rul as cun - - su

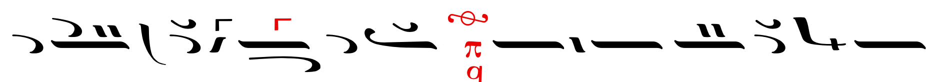
ri - - lor - es - te pre - - - - țu

- i - - tă și de vi a ță - -

pur - - tă - toa - - re și pli - -



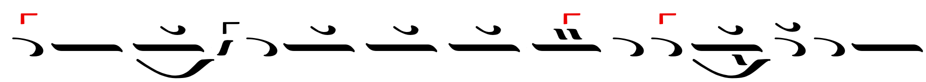
nă de bu cu ri e- și de- toa - tă bu



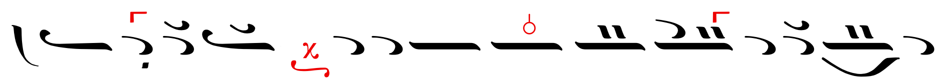
- nă ta- - - tea de a ceas ta și prea



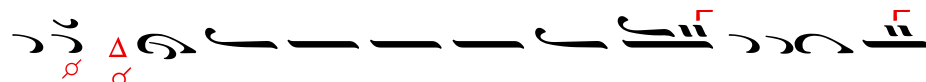
fru moa să - - fe - cioa - ră Pa ras che



- - - - - - - - - - - - - Pa ras



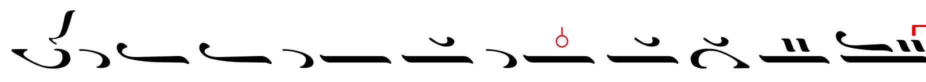
che - - va ca re a a les pe - a ceas -



- ta și s-a sâr gu it a o - - as -



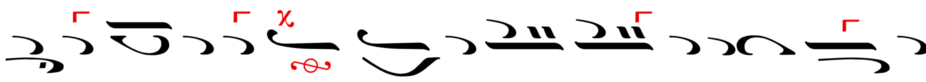
cun- de Hris tos vi a - ța noas- - - tră



Ce la ce S-a a ră tat în tru sla va în vi



- - e - - - rii du pă sfâr șit prea



slă - vi - - tă o - a a - - ră - -

tat î na in te pu nân du o prin - -

- des co pe - - ri - - - re în frum

se ța - - tă - - ca o îm pă ră

tea - - - - să îm po do bi - - tă

cu - - hai - nă a - u ri - - - tă

cu ru gă ciu - ni - le a ces -

te - - ia Hris toa se Dum ne ze - -

u - - - le mân tu ieș te su - -

- fle te - le noas - - tre -

La Litie

Slavă...

Glas II Vu

P a - tri - - a - - și ru de - ni -

- - - - - - - i le ai lă - sat și lui

Hris - tos - - - - - - - - Mi - re

lui tău - - - - - - ai - - - - -

- - ur - - - - - - - - mat Cu vi

oa - să - - - - - - - - - - -

- - - - Pa - - - ra - - - -

- - - - - - - - Pa ras che - - - - vo

și la I e ru sa - li - - -

- - - - mul cel de sus - - - - - -

ai - - - - a - - - juns - - - - -

- - - - - - și - cu fe cioa - - - - -

re - le - - ce - - le în - țe - lep - -

- te ne dor mi tâ - - - - - - -

ne - - do - - ne dor - - mi - - - tând

ai in trat - în - că - - ma - ra - - -

cea - - - în - - - - țe - - - le -

e gă toa - - - - - - - re și -

- - - - - - - ve - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - și -

- - vezi - - - - - - - - - - - frum

- - se - - - - - -- - - - -

- - - - - frum - - - se țea - Mi - -

- - Mi - re - - lui - - - tău pe -

ca - - - - - - - re - le - roa - -

- - - - - - - - - - pe ca re le roa

- - - - gâ-L - pen tru - su - - - - -

fle te - - - - - - le - noa - - -

- - - - - - - - - pen tru su fle te - le

noas - tre

Altă Slavă...

Glas II Di

de Anton Pann

Pa - tri - a și ru de ni - - le

- - ai lă - sat - - - și lui Hris - - tos

- Mi - - re - lui - - tău - - ai -

- - - - ur mat - - Cu vi oa - să

- - Pa - ras - - che - - - vo și la

I e ru sa li - mu ul cel de - - sus -

ai a - - juns - - - - - - -

și cu fe cioa re le ce - le în țe lep te - -

ne dor - - mi - - tând ai - in - trat

- în că ma ra - cea - în - țe le - - gă

toa - - - re și - - - - vezi -

fru mu se - - țea - Mi - - - - re -

- lui - - tău pe Ca - - re - le - -

- - roa - - - - - - gă-L pen tru su

fle - te - le - - noas - - - tre

Altă Slavă...

Glas V Pa

de Arhim. Partenie Apetrei

P a tri - a și ru de ni - le ai - lă

sat și lui Hris tos - Mi re lui tău - - ai -

slu - jit Prea cu vi - oa - să Pa - ras

che - - - vo și la I e ru sa li mul

cel de - sus - - ai - - a - - juns

cu fe cioa - - re - le ce le în țe lep

te ne dor - - mi - - tând ai in trat în

că ma ra cea - în țe le - - gă toa - -

re și vezi frum se țea Mi - re lui - - -

tău pe Ca re le roa gă-L să tri mi tă

pa - ce - - lu - - - mii și su fle

te lor noas tre ma re mi - - lă

La Stihoavnă

Stihiri

Glas IV «leghetos» Vu

Podobie: *Cel ce de sus ești chemat...*

R ă nin du - te cu dra gos - te dum ne

ze ias - că Cu vi oa - - să - - Pa ras -

- che - - vo - și toa te ce le - de șar

- - - - te a le a ces - - - tei vi - -

eți - - în șe lă toa - - re u - rând

- lui Hris tos - ai ur - mat cu căl du ros dor

- - al - - Du - - - hu - - lui - zbur da -

rea - tru pu - lui o mo rân - - du-ți cu - -

în - frâ na - - rea - și - cu - a de

vă ra - - - - - ta - u - mi - lin

ță - și cu - sme re - ni a cea - de să -

vâr - și - - tă - și ai lu at - - de

la Dum ne - zeu da - rul - fa ce rii de mi nuni ne

gră i - - - te pe Ca - - - re le

roa gă-l să mân tu - ias - - că și să lu mi ne

ze su - fle te - le - noas - - - tre -

Do rind de vi a - - - ța în ge

reas - că Mai - - că - - Pa ras - - che - -

vo - a ceas tă vi a - ță tre că toa -

- - - re ca un vis - - o - ai so -

co - tit - și ne vo in du te - cu în

frâ na - rea și cu ru gă ciu ni - le ce - le

cu - din - a - din sul - și cu pos - - tul

și cu pri ve ghe - - rea și cu - ză ce -

rea la pă - mânt - și prin cu ră ți - e

vas - - - prea cin - stit - dum ne ze ies cu

- lui - Duh - - - te-ai - a - ră - tat -

și dar - de mi nuni - - lu mi na

- - te și ne gră - i - - te de la Dum ne

zeu - - ai - - lu at pe Ca re le prea fe

ri ci - tă Mai - - că roa - - - gă-L -

- - să - - mân - tu - - ias - - -

că și să lu mi ne ze su - fle te - le -

noas - - tre -

A le a ces tei vi eți - - - de a

- - cum - - în șe lă toa - - - - - re

și - - scur - - te - și de grab - tre că

toa - - - - re toa - - te - le-ai le - pă

- dat - și vă pa ia fo cu - lui ce

- lui pă ti mi tor - o - ai stins cu u mi lin

- - ță ne - - în - ce ta - - tă -

și - cu sme re - ni - e - - de - să

vâ âr și tă - și cu ru - gă - ciu - - ne -

cu - din a din - sul - și la ce - te

le ce - lor - fă - - - ră - de -

trup - ai - a juns și - cu fa ță des co -

- pe ri - - - tă - - - sla - -

va - Lui - Dum - - ne - - zeu - pe Ca

- re le Cu - - vi oa - - să Pa - ras

che - va - - roa - - - - - gă-L să mân tu

- ias - - că - și să lu mi ne ze su

fle te - le - noas - - - tre -

Slavă...

Glas II Vu

Din ră dă ci - - - - - - - -

- - - nă - - - - - bu - - -bu

nă - - - - - - - - - - ai cres - - -

cut tran da fi - - - - - rul - - - -

- - - - - ca - - - - re - di -

- - - - - - - - - - din prun ci - - - a

ta ai - - - iu bit - - pe - -

- - - - - - - - pe -Hris tos - -

Dum ne zeu - - - - - - - Pa ras che

- - - - vo - cu - - - - da ru - -

- cu - da - - - - - - ru - - cu

da - - rul mai mult - - - de - cât - cu -

lap te - le fi ind hră ni - - - - - - - tă

fi ind hră ni - - - - - tă și pe pia -

tră - - stând - - - - - tru - - pul

- - - - - tău - - - - - ți-ai - - -

- to - - - - - - pi - - - - ți-ai -

- - - to - - - pit și - că tre -

- Dum ne - zeu - î năl - țân - - - -

- - - - - du - - - - te cu mi -

- - - - - - - - - cu min - - - - -

- - - tea lă - caș - - Dom - nu - lui te-ai

zi di - -te-ai - - zi - - dit prin fap - -

te - - bu - - - - prin fap te bu -

ne - - - - - - - și îm pre u - -

- - - - - - - - - - nă cu cei - - -

- ce - - - rești dă - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - -

- - - ă - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - dăn țu iești al

lui Hris tos - - lă - caș fi - - - - - -

- - - - - - - - - - - - fi - -

ind roa - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - gă-L -

să mân tu ias - - - - - că su - - -

- fle te - - le - - - - - - - -

- - - - - - su fle te le noas - - - - tre

- - -

Și acum..., a Născătoarei

Glas II Di

mi nu - - ne - - mai no uă - de -

- cât - - - - - toa - - - te mi nu -

- - - - - - - - ni le -

- - - - ce - le - - - ce - le de - -

- - de - - - mult că - - ci - - -

- - - - ci ne a cu - - - - - -

- - - - - - - - - ci ne - a cu - -

- nos cut să fi - - - - - - - - -

- să fi - - - - - năs - - - cut

ma - - - mai - - - - că - - fă - - ră

de - - băr - - - bat și să poa -

ar - - - - te în bra - - - - - - - -

- - - - - - - țe pe Cel - ce - cu - -

prin - de - - - toa - - - tă - - - - zi

- - - di - - - - - - - - - - -

rea a lui Dum ne - zeu es - te - -

es - te vo - - ia - - - - - - - Ce -

- - lu - ui ce - S-a - - - - - -

- - - - - - - ce - - S-a - - - -

- - - - - - - - - - - năs - - -

- - cu - - - - - - - - - - S-a -

- - S-a nă - - - - - - - - S-a - - - -

năs - - - cut pe - - - ca - re le

ca - - pe un - prunc - Prea - - - - -

cu - ra - - - - - tă în - bra - țe

le ta - - - - le - pur - - - tân - -

du-L - - - - - - - - și în dră z nea -

- - lă de mai - - că - - la Dân - - -

sul - - la - Dân - - sul - do - - - -

bân dind să nu în ce - tezi - - a-L ru - ga

- pen tru cei - ce - te - - cin - stesc -

ca să mi - lu ias - - - - - - că -

- - - - - - - și să mân tu ias -

- - - - că su - - - - fle te - -

le - - - - - - - - - - - - -

su fle te le noas - - - - tre



Altă Slavă...

Glas II Di

de Anton Pann

D in ră dă ci - - nă - bu - - -

- nă ai cres cut - - - tran da - fir - -

- ca re din prun ci - - a - ta -

ai iu bit - pe - Hris tos - - Pa - - -

ras - che - - vo cu da - - rul -

mai a - - les - de cât cu lap - te - le -

fi ind - - hră ni - - - tă și pe

pia - - tră - stând - tru - pul - tău - ți-ai - - to

- pit - și că tre Dum ne - - zeu - î năl

țân - du - te - cu - - - - - min - -

- - - - tea lă caș - Dom nu - lui - te-ai -

- - - zi - - - - - - dit - -

prin - fap - - - - - - - te - - bu -

- - ne și îm pre u - - - -

nă cu cei ce - - rești - dăn - - - țu -

iești - lă - caș - fi - ind - lui Hris tos

- - - Dum ne - zeu - - - - - - -

roa - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - gă-L să mân tu ias - - că

su - fle - te - le - - noas - - - tre

Altă Slavă...

Glas V Pa

de Arhim. Partenie Apetrei

D o rind de vi a ța în ge reas că Prea cu

vi oa să Mai - că Pa ras - - che - - -

vo a ceas tă vi a ță tre că - toa - -

re un vis o - ai so - - - co - -

- tit și ne vo in du - te cu în - - frâ

na - - rea cu ru gă ciu - ni le ce -

- le cu din - a din - - - sul cu pos

tul și cu pri ve ghe - - rea cu cu ră ți a

și cu ză ce - rea la - - pă - - mânt vas

- - prea cin stit - te-ai - - a ră - tat dum

ne ze ies - - cu - lui - - Duh și dar de

mi nuni lu mi na - - te - - - și ne - gră i-

- - - te de la Dum ne zeu - - ai - lu

- - at pe Ca re le roa gă-L Prea fe ri ci

tă - - Mai - - - că să mân tu ias - - că

- - su fle te - le noas - - tre

Tropar

Glas I Pa

de Arhim. Teofil Panait

Din prun ci e ai in trat sub ju - gul Dom

nu - lui să vâr șind în - vi a - ță ne vo

in ță pes te - fi - - re vred ni co de la

u - dă Cu vi oa să Pa ras che vo pen tru a

ceas - ta și Hris tos - te-a prea mă rit pes

te fi re păs trând tru pul tău ne vă tă mat iz vo

râ tor de da - ruri Sla vă lui Hris tos Ce lui ce

te-a prea mă rit Sla - - vă Ce - lui ce te-a fă cut

\- mi nu na - tă Sla - - - - vă Ce

lui ce lu crea - ză prin ti - ne tu tu ror tă mă du iri

Alt Tropar

Glas I Pa

de D. Suceveanu

D o bân di rea dez mier dă rii râv ni toa re de

ce le pă mân tești în țe lep țeș te tre cân - du

o cu ve de rea te-ai ri di cat că tre lă ca

\- șu ri le dum ne ze iești și iz vor al tă mă

du i - ri lor ai lă sat - cre - din cio și lor

prea sfin țit - cor tul tău Mai - că prea lă u da tă

a Mol do vei la - u dă prea cin sti - tă

și î na in te stă tă toa re Cu vi oa să Pa ras che

vo nu în ce ta cu fier bin țea lă a ru ga

pe Hris tos Dum ne zeu pen tru noi toți -

Alt Tropar

Glas VIII Ga

melodie tradițională

Î n tru ti ne Mai că cu o sâr di e s-a

mân tu it - - cel - du pă - chip căci lu ând

cru - cea ai ur mat lui Hris tos și lu crând ai

în vă țat să nu se ui - te la trup căci es - te

- tre că - tor ci să poar te gri jă de su -

flet de lu crul cel ne mu ri tor pen tru a ceas -

ta și cu în ge rii îm pre u - - nă se

bu cu ră Cu vi oa să Pa ras che - - va - du hul

- tău

La Utrenie

Primul rând de Sedelne

Glas I Ke

Podobie: Mormântul Tău...

de D. Suceveanu

S o li e cal dă a vân - du te că tre

Dum - ne zeu a ler găm cin sti - to la sfân

tă bi se ri ca ta ce rând a ju tor - - și scă

pa re - de re - le iz bă veș te pe ro -

bii tăi - de ne vo ia cea de - a cum și

în vred ni ceș te - cu pa - ce a plu ti

no ia - nul vi e - - ții

Slavă..., Și acum...

asemenea Ke

S e a pro pi e Ju de că to - rul la

uși es - te - - sfâr și tul deș teap tă

te su - fle te și din a dân cul i ni mii

sus - pi nând stri gă Mai - cii stri - gă Dum ne

ze u - lui nos tru slo bo zeș - te mă de în

fri co șa - te - le chi nuri și în loc de

- o dih - nă mă a șea ză - Stă pâ - - nă

fă - - ră - pri ha - - - nă

Al doilea rând de Sedelne

Glas VI Di

Podobie: Cel ce Te-ai înălțat...

de D. Suceveanu

S mul gân - du - te de la de șer tă ciu

nea - vi e ții pe ce le pu - ru - rea - stă

tă toa re ai - pă șit spri ji nin du-ți pi

cio - rul pe te me iul po run - ci lor ia

ră mâ na Dom nu lui tău de mâ nă lu în - du te

te-a po vă țu it în - mun te - le ce resc Mai

- - că și la să la șu ri le do ri

- te în ca re se des fă tea - - ză a

du na rea cre din cio - - și - - - lor

Slavă..., Și acum...

asemenea Di

I u bi tor - de pă ca te - fi ind

te rog ce ea ce ai năs cut - pe - Dum ne zeu

Cel fă ră pă cat Ce - la ce ri di că pă ca

te le lu - mii o - cu ra - tă ca să se

mi los - ti veas că spre su - fle - tul meu cel

mult - pă - că tos și să ștear - gă ne le giu

i ri le me le ce - - le mul te că în săți

ești cu ră ți rea pă că to - și lor și mân

tu i - - rea și o cro ti rea cre din cio

- - și - - - lor

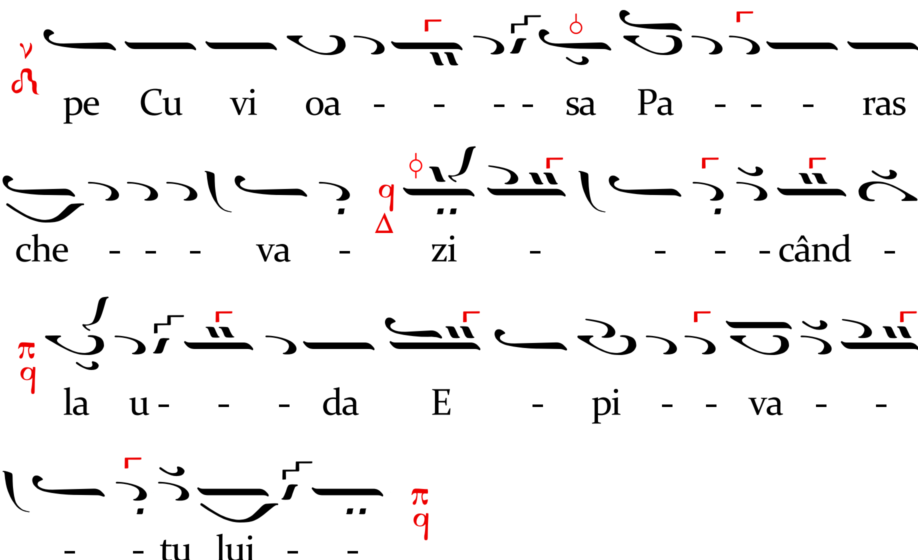
Mărimurile

Glas I Pa

de D. Suceveanu

V e niți - - toți - - iu bi to ri lor de

prăz nu i re - - să - lă u - dăm -

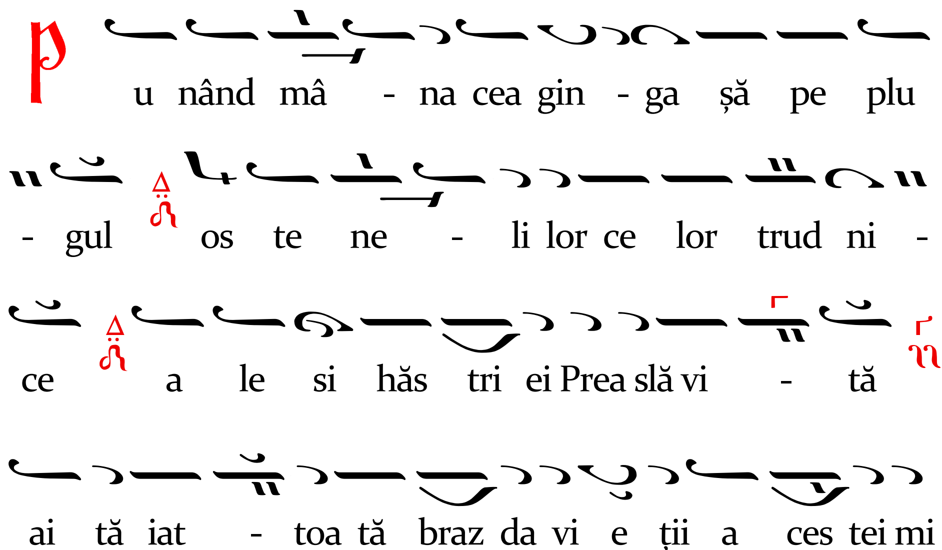


Sedealna de după Polieleu

Glas VIII Ni

Podobie: Pe Înțelepciunea...

de D. Suceveanu



nu na - te - prea cu băr bă ți - - e și nici

cum nu te-ai în tors î na poi o bo sin du te ci

pâ nă la sfâr șit - bu cu rân - du te ai um

blat - pe ca lea Dom nu lui și a cum se -

ceri spi cul mân tu i - - rii în mul țin

- du se în ze cit vred ni că de la u - dă

so leș te - la Hris tos - Dum - ne zeu - -

- lă sa - rea pă ca - te lor să se dă ru

ias că ce - lor ce cu do rin - ță prăz nu

iesc sfân tă po me ni - rea - ta

Slavă..., Și acum...

asemenea Ni

P rea sfân tă Fe cioa ră Mai - ca lui Dum ne zeu

pa - ti mi le su fle tu lui meu ce - le cum

pli - te vin de că le ro gu - mă și ier ta

- re - îmi dă mi - - e de gre șa le

le ce le ce fă ră de min te am fă cut -

spur cân du-mi su fle tul și tru pul - meu eu ti că

lo - - sul vai - mi - - e ce voi fa

- ce în cea - sul a ce - la când în - -

ge - rii su fle tul meu vor des păr ți de pă

ti ma șul meu trup - a tun cea Stă - pâ na -

mea a ju tă toa - re - și fo lo si toa

re cal dă să-mi fii mi e că pe ti ne - te

am nă dej - de eu ro - bul - tău

La Laude

Stihiri

Glas I Pa

Podobie: *Ceea ce ești bucuria...*

P a ras che - vo de Dum ne - zeu în

țe - lep - ți - - tă cu mul - ta în -

frâ - - na - - - re cu ru gă ciu nea

și - - - cu - ce - re - rea - - cu

Dum ne zeu - - - te-ai u - - - - - - -

nit - și ne bi ru i - tă - - -

ai ră - mas de meș te șu gi - ri - -

le - lup - - tă - - to - - ru - -

lui pen tru a ceas - - - - ta și cu în

ge - rii dăn țu iești - - în ce - - - ruri

pen tru ca - re - te - cin - stim pe ti

- - - - ne - și dum ne ze ias că

po me ni - - rea - - - ta a du nân

du ne o - prăz - - - nu - - - im

T u ple cân du - te - - vo - ii A tot

- vă ză to - - ru - lui - - - Dum - ne

- - zeu de la Dân - sul - - - dar -

ai - lu - at - - a - - fa - - ce a

fa - ce - mi - - nuni - și a iz go ni -

du hu ri le vi - cle - ni - - ei

pen tru a ceas - - ta te fe - ri cim - pe -

- ti - - - ne și sfân tă po me ni

rea - ta du pă cu vi oa sa da - - - to ri

- - e cu cre din - ță o prăz - -

nu - - - im de Dum ne - zeu - - fe - ri -

- - ci - - - tă

C u în frâ na - rea zbur da - rea tru peas

- - că o - - - ai o - - - mo -

- - rât cu - - - pos - tul și cu

să vâr și - - - rea fap te - lor - bu ne -

pen tru a ceas ta - te-ai a ră - tat ca

și cum - ai fi fost - vi - - e du pă moar-

- te cu - a - - de - - vă - - rat

că moar - - - - - - tea ca - - - o

um bră tu - - - o ai so co - - tit -

- la - - - Dum - ne zeu - - mer

- gând - și în mâi - - - ni le - Lui

su - fle tul - - dân - - - du-ți pe Ca

- - re le roa - - - gă-L - - să mân

- - tu ias - - - că su - - fle te -

le - - - noas - - - tre

Slavă...

Glas VI Pa

C u vi oa - - - să Cu vi -

oa - - - să - - - Mai - - -

- - - - - că - Pa - - ras - che -

- vo - Pa ras che - - - - vo - - -

- - - din prun ci - - - e pe -

si - - - - nețị - lu - - - lui - - Hris

tos - - Du - - - - - Dum - ne - - ze -

- - - - - - - - - Dum ne zeu și

de la Dân - - - - - - - sul - - -

- - - fi - - ind în - tă - ri tă pa

ti - - - pa ti - mi - le - tru -

pești - - - - - le-ai - - - - - su - -

le-ai su - - - - pus - - - - - - -

cel - mai pro - - - - - cel - - - - -

- ma - - - cel - mai - pro - - -

- - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - cel mai prost să slu jeas -

- că - - ce - - - lui mai - - - bu

- - - - - ce - - - - - lu - - -

ce - - lui mai bun - - - pen - tru

- - - - - - - - - - - - - a cea -

- - - - - - - - - - a ceas - ta și

cu nu - - - - - și cu nu - - -

- - - - - - - - nu - - - na răb

dă - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - -

- - răb - dă - - - - - rii din - mâ - - -

na - - - - - din mâ na Lui ai - lu

- a - - - - - - - ai lu - a -

- - - - - - ai lu at - - - - - -

- - Că - - ru - - - - - ia - - -

- - - - - - - Că ru ia - - roa

- - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - Că - - ru ia roa gă te

- - - - - - - să mân tu ias - - -

că su fle te - - - - - - le - - -

- - su fle te - le - noas - - - - - - tre

- - -

Altă Slavă...

Glas VI Pa

de Anton Pann

C u vi oa - - să - - Mai - că

Pa - - ras che - - - vo din prun ci -

- e - pe ti ne - te-ai - - fă - gă du -

it - lui Hris tos - - - - Dum - - ne - -

zeu și de la Dân - - sul - fi ind - în -

tă ri - - - tă pa ti - mi - - le -

- tru - pești - - - le-ai - - su - - -

- - - pus - - cel - mai - prost - să

slu jeas - - că - - ce lui - - mai -

- bun pen tru a ceas - - - - ta și

cu nu - - na - răb - dă - - - - rii

din mâ na - Lui - ai - lu at - - - - -

- - - Că ru - ia - - roa - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - gă - te -

să mân tu ias - - - că - su - - - -

fle - te le - - - noas - - - tre



Altă Slavă...

Glas VI Pa

de I. Popescu-Pasărea

C u vi oa - - să Mai că Pa ras che - -

vo din prun ci - e pe si - - neți te-ai

fă gă du it - - lui Hris tos - - Dum -

- ne - - zeu și de la Dân - sul fi ind în

- tă - ri - - tă pa ti mi le tru pești -

le-ai - su - - - - pus - ca cel mai prost - -

să slu jeas - că ce - - lui - - mai -

- bun pen tru a ceas - - ta și cu

nu - - na răb dă - - rii ai - - lu -

- at Că - ru ia roa - gă - - te

să mân tu ias - - că su fle te - le noas -

- tre -

Și acum..., a Născătoarei

asemenea Pa

N ăs că toa re de Dum ne zeu tu ești vi ța

cea a de vă ra - - tă ca re ai o drăs lit ro

- dul vi e ții ți e ne ru găm roa gă te Stă

pâ - - nă cu prea cu vi oa sa Pa ras che

- - va să - se mi lu ias - - că su



fle te le noas - - tre

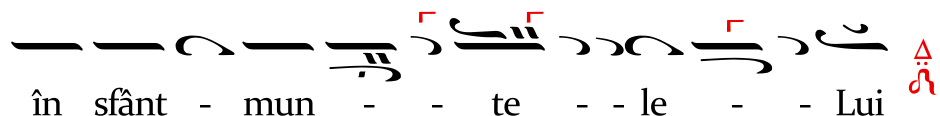
Altă Slavă...

Glas VIII Ni

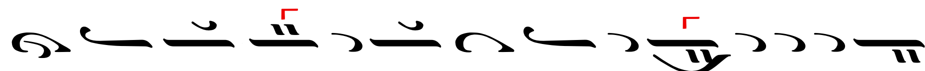
de D. Suceveanu



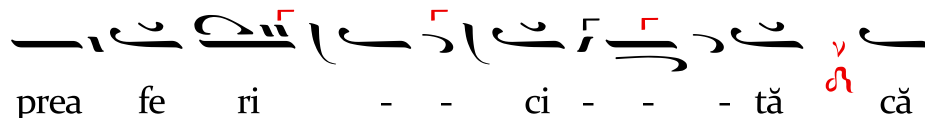
Î n lă ca șul Dom nu - lui - tău și



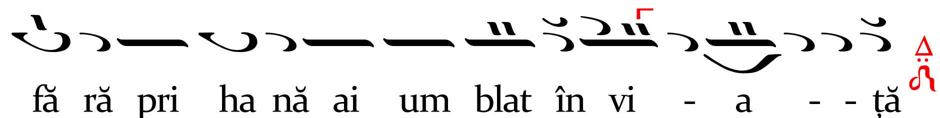
în sfânt - mun - - te - - le - - Lui



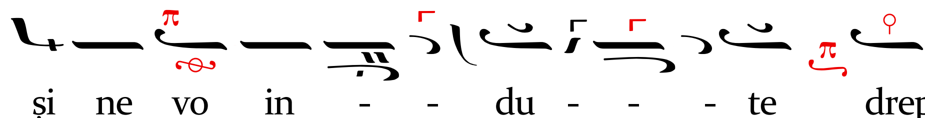
te-ai să lăș lu - it Pa ras che - - - vo -



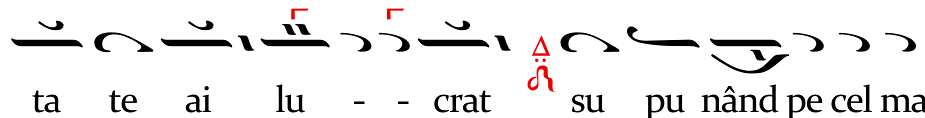
prea fe ri - - ci - - - tă că



fă ră pri ha nă ai um blat în vi - a - - ță



și ne vo in - - du - - - te drep



ta te ai lu - - crat su pu nând pe cel mai

rău ce - - - lui - - mai - bun pen tru a

ceas ta în drăz nea lă a vând că - tre - Dum -

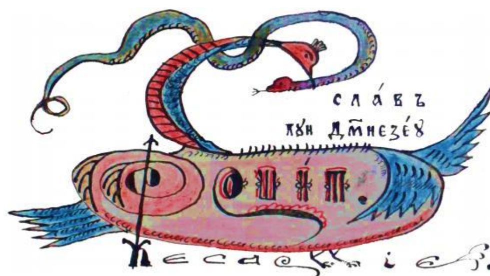
- ne - - - zeu nu în ce ta - pen tru -

noi so lind că - - - - tre - Dân - -

sul să mi lu - ias - - că și să mân tu ias -

că su - fle te - - le - noas - -

tre -





Baldachinul în care este așezată racla cu cinstitele moaște
ale Sfintei Cuvioase Parascheva

Cuprins